

Merikantoa uusilla mausteilla

Kamarikuoro Camena kotkan konserttitalossa 26.4. Johtaja Juha Törmä. Lausuntata Marketta Kannisto ja Jaana-Maija Haapalo.

TAMPERELAINEN Kamarikuoro Camena konsertoi Kotkassa erikoisella ohjelmistolla, jossa **Oskar Merikannon** tunnetut yksinlaulut elävöitettynä lausunta-osuuksilla esitettiin kuorosovituksina.

Valtakunnallisessa kamarikuoro-
ketjussa Camena edustaa luotetta-

vaa keskitasoa. Sen tulkinnat olivat kauttaaltaan tavoitteellisia, ja ilmaisu pysyi pääsääntöisesti ehyenä.

Sointiin jäi hieman kaipaamaan nuorekasta kuulakkuutta, varsinkin miesäänissä jäätiin vaille selkeän yhtenäistä ydintä.

KUORO on taitavan johtajan käsissä. **Juha Törmä** luotsasi sitä ammattitietoisin ottein, jossa sen voimavarat hyödynnettiin tehokkaalla tavalla.

Merikannon yksinlauluissa on

usein vaativan konsertoiva piano-osuus. Sen puuttuminen a cappella -sovituksissa jätti jotkut laulut vaille väkevää painokkuutta.

Avauslaulu ”*Ma elän!*” jäi tästä johtuen vajaaksi. Suurin osa sovituksista oli **Lauri Nurkkalan** käsialaa.

Niiden harmonioissa kuoron ilmaisu toteutui tasapainoisena.

Parhaat hetket koettiin hidastempoisissa lauluissa. Varsinaiseksi helmeksi kohosi ”*Kesäillan idylli*”. Siinä levollinen herkkyys ja soinnin hivelevä kauneus oli parhaimmillaan.

Juha Törmän sovituksissa raotettiin uuden ilmaisun verhoa tyylik-

”

Kamarikuoro Camenan tulkinnat olivat kauttaaltaan tavoitteellisia, ja ilmaisu pysyi pääsääntöisesti ehyenä.

käällä tavalla. Kolmessa viimeisessä Nurkkalan sovituksessa aisti väsymyksen merkkejä, joka ilmeni yhtenäisen soinnin rakoiluna.

Loppunumero ”*Elämälle*” jäi järeän pianosatsin puutteessa vaille perusluonnettaan. Ylimääräinen ”*Kesäpäivä Kangasalla*” vei kuulijat

kuoroperinteen herkille alueille.
| REIJO PAAVOLA

Hyvää: Ammattitaitoinen johtaja ja tavoitteelliset tulkinnat.

Huonoa: Väkevät numerot jäivät puutteelliseksi.

Erityistä: Oskar Merikannon yksinlaulut kuorosovituksina.